

L'emblématique chanteur de YES a bien voulu nous accorder le privilège d'une interview exclusive pour les lecteurs d'**Highlands Magazine**. Qu'il soit ici remercié pour sa disponibilité et la promptitude de ses réponses !

Highlands Magazine : JON, expliquez-nous le concept de **SURVIVAL & OTHER STORIES**. Se réfère-t-il directement à votre maladie voici 3 ans et à votre guérison ?

JON ANDERSON : Oui, je ressens qu'il s'agit de mon album le plus personnel, la maladie peut être déclencheur de beaucoup de sentiments. L'un d'eux était comment survivre et me sentir assez bien pour pouvoir continuer à vivre bien et regarder devant. Ma femme, **Janee** m'a sauvé la vie deux fois cette année là, aussi j'ai voulu chanter au sujet de cette renaissance, comment l'esprit peut être assez fort pour demeurer en vie, et le sentiment que j'avais toujours de la grande musique en mon fors intérieur...

Highlands Magazine : Quels musiciens ont été impliqués dans ce projet ? Avez-vous seulement travaillé via Internet ?

JON ANDERSON : On y trouve des musiciens américains : **Jamie, Dan, Jeremy**, néerlandais : **Peter, Arjan**, australien : **Stephan**, italien, français **Christopher** ainsi qu'anglais et canadiens sur celui-ci et les prochains albums à venir. Beaucoup de gens sont entrés en contact avec moi via Internet, Je chantais aujourd'hui une chanson pour un gars en Roumanie, **Sorin**. Oui j'ai beaucoup de nouveaux amis grâce à Internet...

Highlands Magazine : Quels instruments utilisez-vous dans cet enregistrement ? Qui sont les principaux compositeurs ?

JON ANDERSON : J'écris les mélodies et les textes, je chante et participe à la production de l'album, les gens m'envoient la musique et je place ma voix dessus si j'aime leur création ...Puis je leur renvoie avec des suggestions concernant la production, et nous effectuons autant d'aller et retours que nécessaire jusqu'à ce que je pense que cela sonne suffisamment bien...

Photos Copyright Robin Kauffman

Highlands Magazine : En 2008 vous mentionniez que vous étiez en train d'écrire de longues pièces symphoniques pour YES. Que sont devenues ces compositions ? Les enregistrerez-vous, un de ces jours ?

JON ANDERSON : Je suis toujours en train de rêver à la création de nouveaux travaux symphoniques et chorals, il s'agit juste de trouver le bon moment, et de trouver les bonnes personnes pour m'aider à réaliser mes nombreux rêves... J'ai écrit beaucoup

de chanter 'Close to the Edge'... c'était un magnifique honneur.

Il y aura également un DVD avec le Contemporary Youth Orchestra de Cleveland enregistré l'an dernier, ces jeunes teenagers étaient tout simplement étonnants ! il sera publié cette année, également.

Highlands Magazine : envisagez-vous la possibilité d'un nouvel enregistrement avec les autres membres de YES quand le temps sera venu ?

JON ANDERSON : Peut-être un jour, pour l'instant je suis très heureux avec ma vie actuelle... Je suis en meilleure santé et je réalise de l'excellente musique avec des gens qui veulent travailler avec moi. Cela ne pourrait pas aller mieux.

Highlands Magazine : Est-ce que l'ancienne amitié entre **SQUIRE, HOWE & ANDERSON** est toujours présente, ou y a-t-il trop de sentiments acrimonieux entre vous trois, désormais ?

JON ANDERSON : Ils ont décidé de continuer sans moi, ce qui fut leur choix, après 35 ans de création musicale commune, ce fut dur de voir cela arriver, mais le temps guérit de tout, dit-on. Nous verrons...

Highlands Magazine : Voici plus de 20 ans, vous initiez le projet **ABWH**. Pourriez-vous envisager la possibilité d'un nouveau projet avec **BRUFORD, WAKEMAN, RABIN, KAYE, SHERWOOD & LEVIN** ? Ce serait une bonne réponse à **HOWE & SQUIRE** !

JON ANDERSON : **BILL** ne veut plus tourner, désormais, mais **RICK & TREVOR** sont intéressés pour travailler ensemble, avec moi, aussi nous verrons, mon nouveau mantra est : "cela adviendra quand le temps sera venu".

Highlands Magazine : Envisagez-vous un nouvel enregistrement avec **RICK WAKEMAN** dans un futur proche, une nouvelle tournée ?

JON ANDERSON : Nous allons publier un enregistrement live en Septembre, et tourner sur la côte est des USA de la mi Octobre à la mi Novembre, une bouffée d'air frais. **RICK** est un gars très talentueux doté d'un grand sens de l'humour...

Highlands Magazine : Quelle est la probabilité de voir **JON ANDERSON** en concert en France ?

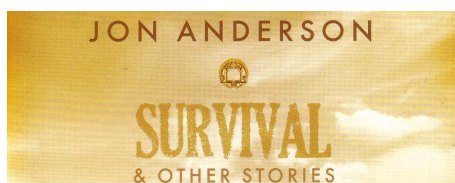
JON ANDERSON : S'il vous plaît...J'espère qu'un promoteur lira ceci... Je serai là demain... Ω -Didier GONZALEZ le 15 juin 2011-



de genres de musiques différentes, dans des formats longs ces dernières années. Des Poèmes Toniques, un concerto pour violon avec **Bill Killpatrick** ici aux Etats-Unis, des contes pour enfants avec **Arjan** en Hollande, un ou deux projets avec **Alexandro**, l'italien, tous de très talentueux musiciens et orchestrateurs. Cela demande juste du temps pour tout finaliser...

Highlands Magazine : Il a été dernièrement question de la publication d'un DVD enregistré avec l'orchestre symphonique de Bratislava... Est-ce pour bientôt ?

JON ANDERSON : Ce DVD sera publié cette année, c'était un grand concert avec de merveilleux musiciens, ils m'ont demandé



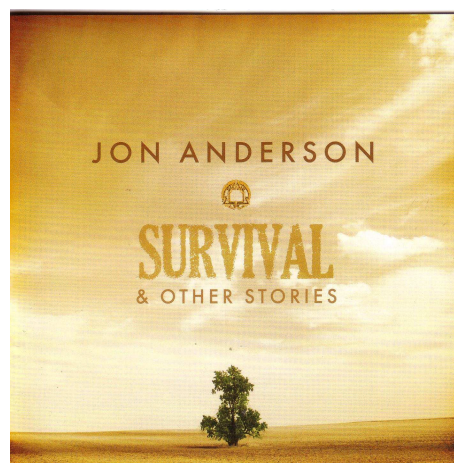
(Gonzo Media Group, 40'16, U.K, 2011)

En 2007, **JON ANDERSON**, l'emblématique chanteur de **YES** plaça une annonce sur son site Internet, mentionnant qu'il cherchait des musiciens afin de l'accompagner dans un projet solo. Cet album, le voici, enfin paru sous le titre **SURVIVAL & OTHER STORIES**. Un titre qui semble inévitablement faire référence à une double survivance : la maladie, d'abord - on se souvient de la terrible attaque respiratoire dont **JON** fut victime à l'été 2008 - , le lâchage en règle, ensuite de **HOWE & SQUIRE** qui l'ont laissé choir afin de mieux poursuivre, sans encombre, leur lucrative carrière avec **YES**.

L'introduction orchestrale de *New New World* semble repartir presque à l'exact endroit où s'était arrêté l'album **CHANGE WE MUST** en 1994 : un ensemble de cordes précède l'arrivée de la voix de **JON**, qui a recouvré ses possibilités vocales bien davantage que sur **THE LIVING TREE**. L'instrumentation se veut à la fois acoustique (les guitares) et orchestrales, pour un résultat somptueux, mettant superbement en valeur la voix unique de **JON**. Un titre signé **JAIMIE DUNLAP** pour la musique. A signaler d'ailleurs, que sur tout l'album, **JON ANDERSON** signe l'ensemble des lyrics, tandis que la composition des parties musicale varie d'un titre à l'autre. Introduction à la guitare acoustique pour le délicat *Understanding Truth* mettant en valeur comme jamais la voix chargée d'émotion et de spiritualité de **JON**. Même s'il s'agit d'une simple chanson folk, la qualité, l'originalité, la beauté de la voix et la sincérité, l'authenticité qui s'en dégagent font passer une immense émotion. La musique de ce titre est signée **PETER KIEL**. Le suivant, *Unbroken Spirit* est conçu un peu dans le même esprit, à cette différence près qu'ici la guitare acoustique rythmique est accompagnée d'un enrobage de clavier atmosphérique, réminiscent de ses travaux antérieurs avec **VANGELIS** ainsi que d'une rythmique discrète. *Love of the life* débute à capella, mais est bientôt rejoint par un accompagnement instrumental dense, avec rythmique prise sur un tempo assez rapide. Guitares et percussions dominent ainsi que les claviers programmés. Un titre qui véhicule une belle énergie, avec la voix de **JON** doublée, voire démultipliée. **DAN SPOLLEN** a signé la musique. On retrouve ensuite *Big Buddha Song*, un titre connu déjà interprété en concert. Il s'agit d'une chanson très entraînante, prise sur un tempo médium, où la section rythmique joue un rôle de premier plan, avec l'apport de percussions très présentes, des guitares acoustiques rythmiques agrémentées par de discrets filets de guitare électrique, très soft. Le morceau a été en partie remanié par rapport à la version antérieure. Encore un titre qui parle de spiritualité, de Buddha

et de Krishna, signé **KEVIN SHIMA** pour la musique. *Incoming* ensuite est initialement accompagné au piano, puis agrémenté par quelques belles enluminures de guitare acoustique du meilleur effet. Il s'agit de la pièce la plus longue du recueil (7'56), un titre évolutif, instrumentalement parmi les plus ambitieux de ce recueil, faisant appel à un arrangement orchestral en sa partie médiane. Il s'agit d'une composition de type évolutif, qui monte en intensité, et en ferveur vocale au fil des minutes. Saluons ici la plume de **DAN SPOLLEN**. *Effortlessly* débute dans une tonalité folk grand teint, avec une guitare acoustique évoquant les grands noms de la West-Coast, de **NEIL YOUNG** à **JACKSON BROWNE**. Encore un titre où la voix de **JON**

ANDERSON est touchante, vibrante, offrant un fort pouvoir émotionnel véhiculé par une mélodie haut de gamme. Ce voyage enchanteur se poursuit avec *Love and understanding*, qui marie guitare acoustique rythmique accompagnant sur un tempo médium, quelques discrètes effluves de piano et un ensemble de percussions très présentes conférant un délicieux parfum d'exotisme (plutôt récurrent chez **JON** dans ses albums solo). Voici un titre à la tonalité plus légère et entraînante qui aurait tout pour faire un



tube, avec notamment une ligne mélodique vocale entêtante, signée **STEVE LAYTON**. Avant que, surprise ! on ne retrouve *Just One Man*, le morceau conclusif de l'album **THE LIVING TREE** récemment publié par **JON** en compagnie de **RICK WAKEMAN**. Je préfère cette nouvelle version, dans laquelle la voix de **JON** est plus assurée,



tandis que l'arrangement initialement au violon, puis orchestral, qui plane au dessus de l'accompagnement pianistique est de toute beauté. Quelle mélodie flamboyante ! On retrouve ici **JON** à son meilleur niveau vocal et mélodique, un **JON ANDERSON** bien plus que survivant : ressuscité ! c'est **JEREMY CUBERT** qui signe cette nouvelle composition...

Sharpening the Sword composé par **JAMIE DUNLAP** est introduit cette fois par des arpèges de guitare électrique enrobés de percussions (maracas) et de quelques gimmick de claviers électroniques. Une nouvelle réussite, même si la mélodie apparaît au fil du temps un peu plus répétitive - belle conclusion à la flûte, cependant. *Cloudz* (composition : **PAUL QUINN**) conclut de façon poignante ce recueil. Voici un morceau intimiste - puissamment autobiographique - dans lequel **JON** fait part de ses interrogations, de ses doutes, de ses questionnements, donnant ici dans l'introspection et la réflexion philosophique. Accompagnée au piano et d'un enrobage de synthétiseurs discrets, cette instrumentation légère permet à la voix de **JON ANDERSON** de ressortir comme jamais, le relatif dépouillement musical servant en quelque sorte de tremplin aux puissantes émotions véhiculées par sa voix d'exception.

SURVIVAL & OTHER STORIES est plus qu'une œuvre accomplie : c'est un véritable chef d'œuvre, que n'était pas **THE LIVING TREE**. Que vous soyez fan du grand **JON ANDERSON** ou de **YES**, vous devriez écouter d'urgence cet album ! 17/20

Didier GONZALEZ